

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Вокальное искусство»  
Председатель ПЦК

 Н.А. Афанасьева



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.03. Сценическое движение

Специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

2022 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности 53.02.04 **«Вокальное искусство»**.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Афанасьева Н.А., председатель ПЦК «Вокальное искусство» заслуженный работник культуры Р.Ф. преподаватель

Козлов В. С., ЗР Проф. Образования РФ, преподаватель.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	12

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКА

## «Сценическое движение»

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

Программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по программе повышения квалификации в области культуры и искусства.

**1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** практики входит в профессиональный модуль.

**1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:**

**Целью** курса является:

формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

**Задачами** курса является:

освоение опорных основ сценической речи;

развитие навыков сценического движения;

изучение танцевальных жанров разных эпох, в соответствии с программными требованиями;

изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств, в сценической работе артиста-вокалиста.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

координировать дыхание с пением, движение с пением;

выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

основы сценической речи и сценического движения.

основы техники и культуры сценической речи, интонации;

основы актёрского мастерства, основные элементы актёрской техники;

законы и приёмы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции;

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 264 часов;

всего – 176 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 88 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>264</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>
в том числе:	
практические занятия групповые	176
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>88</b>
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта 1-3, 4,5 семестр</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП. 03. Сценическое движение

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) )	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Учебная практика. Виды работ:</b> Освоение сценического движения.		176	
<b>Тема 3.1 Освоение тренажа физического аппарата</b>	<b>Содержание практической работы</b>	36	
	1. Освоить и укрепить развитие мышц и суставов		
	2. Освоить корректирующие упражнения		
	3. Освоить дыхание, развить гибкость, ловкость, подвижность		
<b>Тема 3.2 Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой</b>	<b>Содержание практической работы</b>	35	
	1. Освоение развития координации		
	2. Освоение точной и последовательной организации речи и движения		
	3. Освоение цикла упражнений сценических трюков		
<b>Тема 3.3 Освоение литературного текста</b>	<b>Содержание практической работы</b>	35	
	1. Освоение техники речи текста		
	2. Освоение дикционных сложностей текста		
	3. Освоение дыхания, фразировки текста		
<b>Тема 3.4 Освоение манеры актерской игры</b>	<b>Содержание практической работы</b>	35	
	1. Освоение словесного действия в манере актерской игры		
<b>Тема 3.5 Сценический образ</b>	<b>Содержание практической работы</b>	35	
	1. Освоение словесного действия		
	2. Освоение виденья в искусстве чтеца		
	3. Освоение образа рассказчика, чтеца		
<b>Самостоятельная работа при изучении учебной практики</b>		88	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий;			
<b>ВСЕГО</b>		<b>264</b>	

## Тематический план

**по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»  
по учебной практике УП 02. «Сценическое движение»**

№	Наименование тем	Максимальная нагрузка студента	Всего	Обязательные учебные часы					Самостоятельная работа 88ч.
				1 курс		2 курс		3 курс	
		264ч	176ч.	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	
1.	Освоение тренажа физического аппарата	49	32	6	7	6	7	6	17
2.	Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой	53	35	7	7	7	7	7	18
3.	Освоение литературного текста	52	35	7	7	7	7	7	17
4.	Освоение манеры актерской игры	53	35	7	7	7	7	7	18
5.	Сценический образ	53	35	7	7	7	7	7	18
6.	Зачет		4	1	1	1	1	1	
7.	Самостоятельная работа	88							
8.	Аудиторные часы	176		32	40	32	40	32	
9.	Максимальное количество часов	264		48	60	48	60	48	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация практики УП. 02. «Сценическое движение» требует наличия учебного кабинета для проведения занятий. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр (магнитофон);
- художественная литература;
- компьютер;
- инструмент- фортепиано.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

Основные источники:

1. Тимофеев Б.Н. «Правильно ли мы говорим?», Л., 1961 г.
2. Успенский Л.В. «Культура речи», М.: Знание, 1976 г.
3. Югов А. «Думы о русском слове», М.: Современник, 1975 г.
4. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. «Искусство речи», М.: Советская Россия, 1964 г.
5. «Русские писатели о языке». /Хрестоматия под общей редакцией/.
6. Л.Б.Дмитриев. Основы вокальной методики. Москва. Музыка.2000г.
7. А. С.Яковлева. Искусство пения. Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. Москва. Издательский дом «Информ. Бюро».2007год.
8. Аксенов В.искусство художественного слова. – М.АИН. РСФСР.1962.
9. АпресянГ. Ораторское искусство. М. МГУ.1978.
10. Ретро – встречи. Искусство. «7нот» 2006г.
11. Воробьева Н. Головина О. Урнова В.Искусство речи. М. искусство.1977.
12. Германова М. Книга для чтецов. М. Профиздат. 1964.
13. Запорожец Т.Логика сценической речи. М. Просвещение. 1974.
14. Кнебель М.Слово о творчестве актера. М.ВТО.1970.
15. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М. ВТО. 1961.
16. Козлянинова И.Дикция. М. ВТО. 1964.

Дополнительные источники:

1. Культура сценической речи. Сб.статей .(Отв.ред.И. Козянинова).М.ВТО.1979.
2. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. М.Просвещение.1967.



3. Ножин Е. Мастерство устного выступления Изд. 2-е, доп. М. Политиздат. 1982.
4. Петрова А. Сценическая речь. М. Искусство. 1981.
5. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М. Искусство. 1968.
6. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. Соч. Т. №. М. Искусство. 1954.
7. Русское литературное произношение и ударение, словарь – справочник под ред. Г. А. Аванесова и С. И. Ожегова.

#### Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс Сайт Music Fancy. Форма доступа: <http://www.musicfancy.net.ru>.
2. Электронный ресурс. Сайт Arslonga . Форма доступа: <http://arsl.ru>.
3. Электронный ресурс Сайт Эрика. Форма доступа: <http://erika-rotaeva.ru>.
4. Электронный ресурс Сайт Polit. Форма доступа: <http://polit74.ru>
5. Электронный ресурс Сайт Revolution. Форма доступа: <http://revolution.allbest.ru>
6. Электронный ресурс Сайт Spishy. Форма доступа: <http://spishy.ru>
7. Электронный ресурс Сайт Cotemporarydance. Форма доступа: <http://cotemporarydance.ru>
8. Электронный ресурс Сайт iDanct. Форма доступа: <http://iDance.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, зачета, а также во время исполнения сольной программы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	<b>Зачет</b>
-исправлять недостатки произношения;	исполнение сольной программы.
-координировать дыхание с пением, движение с пением;	
-анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;	
-выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения.	концертное выступление
<b>Знания:</b>	
-упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса с дыханием;	
-орфоэпические и фонетические нормы русского языка;	
-основы техники и культуры сценической речи, интонации;	ответ на зачёте.
-законы и приёмы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции;	исполнение сольной программы
-основы актёрского мастерства, основные элементы актёрской техники;	исполнение сольной программы

## **Выполнение практического задания:**

Обучающиеся должны на материале учебного репертуара продемонстрировать:

- умение исполнить художественные произведения (басни, стихи) в соответствии с рабочим планом;
- воплотить содержание, форму, стиль, технические и выразительные задачи произведений.

## **Критерии оценивания:**

**На оценку «5»--«отлично»** студент должен знать и уметь:

- овладеть содержанием учебного материала, в котором учащийся легко ориентируется;
- актуализировать полученные знания; высказывать и обосновывать свои суждения в соответствии с лимитом времени;
- владеть культурой диалога.

**На оценку «4»— «хорошо»** студент:

- полно ориентироваться и владеть учебным материалом, применяет знания;
- придерживаться лимита времени, владеть культурой диалога, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности, незначительные ошибки.

**На оценку «3»--«удовлетворительно»** студент:

- излагает учебный материал не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий;
- имеет общие представления о материале, но не придерживается лимита времени.

**На оценку «2»~«неудовлетворительно»** студент:

- имеет разрозненные, бессистемные знания;
- допускает ошибки в изложении материала;
- не может ответить на проблемный вопрос;
- не придерживается лимита времени и плохо владеет культурой диалога.